



TALLER DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA SUSTENTADA EN LA RADIO

Objetivo general

Comprender la comunicación alternativa como una herramienta que permita a las comunidades definir su identidad desde su propio lenguaje, construyendo, por tal motivo, un fortalecimiento de los lazos comunitarios, el pensamiento crítico y de la organización popular.

Objetivos específicos

- Aportar herramientas desde la comunicación, que permitan la visibilización de las problemáticas regionales, a través de medios como la radio y las redes sociales.
- Establecer y formar grupos de comunicaciones que puedan trabajar por el fortalecimiento de emisoras comunitarias.
- Brindar los elementos necesarios para establecer denuncias, logros y demás sucesos, a nivel regional y de redes sociales.
- Profundizar en los usos comunitarios-populares-organizativos de herramientas como los computadores, internet y los celulares.

Metodología

En el tronco metodológico estarán como propuesta algunos principios de la educación popular, como el rompimiento de una relación desigual, entre el que sabe y el que no sabe, proponiendo una relación horizontal, donde el saber es generalizado, y donde se quiere construir conocimiento desde los distintos saberes y, sobre todo, desde la práctica.

En cada comunidad donde este taller se dictará, se intentará conformar y combinar los grupos en términos de edades buscando una heterogeneidad, para lograr un avance común y sumar elementos de aprendizaje basados en la diversidad de edades y personalidades de los aprendices haciendo énfasis en la interacción de los mismos. En un principio se dará una sesión/introducción



general, para entender la capacidad de la comunicación como elemento importante para el fortalecimiento de la organización popular. Después se desarrollarán los aspectos más técnicos y tecnológicos para concluir con la elaboración de un proyecto de comunicación entre la comunidad y la corporación.

Contenido

Este taller estará distribuido en tres unidades de aprendizaje, así:

Taller: Comunicación alternativa y popular sustentada en la radio.		Duración: 15 horas	
Unidad de aprendizaje: Introducción a la comunicación alternativa		Duración: 1 hora	
Objetivo: Proponer elementos generales y teórico-prácticos que permitan dar a entender la capacidad de la comunicación alternativa como forma de identificación, caracterización autónoma y elemento importante en el fortalecimiento de la organización popular-comunitaria.		Criterios de evaluación: Es capaz de identificar los elementos centrales de la comunicación alternativa. Entiende la capacidad de la comunicación alternativa como manera de auto-identificarse y cómo esto puede apoyar al movimiento popular-comunitario.	
Saber: Fundamentos teóricos de la	Saber hacer: Planes de acción o estrategias	Ser: Un sujeto crítico capaz de aportar	Evidencias de aprendizaje: Ser capaz de elaborar un



comunicación popular Elementos desde la comunicación alternativa que aportan al fortalecimiento del movimiento popular.	desde la comunicación alternativa, que permitan el fortalecimiento de la organización y el movimiento popular.	desde los elementos fundamentales de la comunicación alternativa, al movimiento y organización popular.	discurso analítico de la comunicación alternativa, a través de cualquier medio lingüístico.
--	--	---	---

Contenidos:

- ¿Qué es comunicación popular y alternativa?
- El papel de la comunicación en los procesos organizativos.
- El papel de la comunicación en la autodefinición de las comunidades.
- Entendiendo la comunicación dentro los procesos etnoeducativos.

Taller: Comunicación alternativa y popular sustentada en la radio.		Duración: 15 horas
Unidad de aprendizaje: Técnicas en Radio.		Duración: 8 horas
Objetivo: Proponer elementos generales y		Criterios de evaluación: Es capaz de asumir roles de



teórico-prácticos que impulsen la utilización de los elementos de la emisora comunitaria de Camelias, fortalecer su funcionamiento y lograr que los distintos grupos inmersos en el taller tengan las bases técnicas necesarias, para crear contenidos de tipo radial, para que puedan ser reproducidos en la emisora.		liderazgo comunitario utilizando las técnicas aprendidas proyectándolas en el desarrollo y transformación de la comunidad. Entiende la capacidad de la comunicación alternativa como manera de auto-identificarse y cómo esto puede apoyar al movimiento popular-comunitario. Descubre y comprende las herramientas tecnológicas contemporáneas y las vincula generando un proceso de comunicación integral.	
Saber: Fundamentos teóricos e históricos de la radio. El funcionamiento de las distintas herramientas tecnológicas (Grabadoras de sonido, software	Saber hacer: Programas de tipo radial, de buena calidad, críticos, y aportantes a la organización y al movimiento popular. Tener bases	Ser: Un sujeto crítico capaz de aportar desde los elementos fundamentales de la comunicación alternativa, al movimiento y	Evidencias de aprendizaje: Ser capaz de elaborar un discurso analítico de la comunicación alternativa, a través de cualquier medio lingüístico.



de edición, etc.) que se ven envueltas en la producción de un programa de radio. Conocer técnicas específicas (locución y prosodia) para mejorar la comunicación desde y para la propia comunidad.	específicas en la reportería y la entrevista, que permitan visibilizar, a través de estos métodos, las preocupaciones, logros y problemáticas de la comunidad.	organización popular.	
Contenidos: • Historia de la radio. • El sonido: ondas, frecuencias, elementos principales. • Micrófonos: elementos básicos. • Estoy al aire: cómo hacer un programa de radio.			

Taller: Comunicación alternativa y popular sustentada en la radio.	Duración: 15 horas
Unidad de aprendizaje: Fundamentación en hardware, software y ofimática.	Duración: 6 horas



Objetivo: Compartir elementos generales y teórico-prácticos que permitan dar uso óptimo de las distintas herramientas tecnológicas en torno a la comunicación alternativa y popular entendida esta como forma de identificación, caracterización autónoma y elemento importante en el fortalecimiento de la organización popular-comunitaria.		Criterios de evaluación: Es capaz de identificar los elementos básicos y centrales de algunos de los softwares más usados en la comunicación. Entiende la capacidad de la tecnología en la comunicación alternativa y popular como manera de auto-identificarse y cómo esto puede apoyar al movimiento popular-comunitario.	
Saber: Fundamentos teóricos de la comunicación popular Elementos desde la comunicación alternativa que aportan al fortalecimiento del movimiento popular.	Saber hacer: Planes de acción o estrategias desde la comunicación alternativa, que permitan el fortalecimiento de la organización y el movimiento popular.	Ser: Un sujeto crítico capaz de aportar desde los elementos fundamentales de la comunicación alternativa, al movimiento y organización popular.	Evidencias de aprendizaje: Ser capaz de elaborar un discurso analítico de la comunicación alternativa, a través de cualquier medio lingüístico.

**Contenidos:**

- Software y hardware: introducción.
- Smartphone: el uso del celular en la producción de radio y material audiovisual.
- Elementos básicos en ofimática – ejercicios de mecanografía.
- Introducción a software de edición de audio.

Itinerario

Hora	Tema	Actividad	Materiales
Día1 8:00 a 10:00 a.m.	Comunicación alternativa	Breve presentación de todos los integrantes. Introducción en comunicación alternativa Escueta exposición de algunas experiencias en el continente y el país.	Video bean 1 computador portátil Marcadores y borradores
10:00 a 10:20	Historia y elementos de la radio	Presentación cátedra	Video bean 1 computador portátil Marcadores y borradores
10:20 a	El sonido	Presentación de los	Parlantes



11:00 a.m.		elementos del sonido. Trabajo interactivo: experimento para ver bailar las ondas del sonido. La generación de sonido en distintos materiales.	Grabadora h6 y h4 Cartulina Marcadores Celulares Grabadoras Sony
11:00 a 11:30 a.m.	Software y hardware	Descripción y explicación de cada concepto	Computador Smartphones
11:30 a 12:00 a.m.	Elementos básicos en ofimática – ejercicios de mecanografía.	Ejercicio práctico: Se comparte el conocimiento respecto a qué es la ofimática y en qué consiste el programa- juego mecanet y se les entrega el mismo en forma portable para que puedan estudiar y practicar con este, para más adelante plasmarlo en los softwares más conocidos de edición de texto.	Computadores Mecanet portable



12:00 a 12:30 a.m.	Introducción – presentación (micrófonos) Micrófonos en un Smartphone	Breve historia y descripción en qué consiste el micrófono y sus tipos. Exploro sonidos y los grabo con la grabadora e identifico los elementos principales.	Computador Proyector Algunos micrófonos
12:30 a 1:00 p.m.	Fin día 1		Almuerzo
Día 2 8:00 a 9:00 am	Guion radial	Explicación de algunos conceptos a la hora de escribir un guion para radio. Elaboración de un guion radial en el cual poner en práctica todo lo anterior. Incluir una entrevista o presentación referente a algo que esté ocurriendo o se haya suscitado en la comunidad y que quieran contar, generando un	Periódicos Papel periódicos Revistas Marcadores Hojas de bloc Lapiceros Lápices Borradores



		enlace entre dicho acontecimiento y las situaciones sociales, culturales, económicas y políticas. Poner en práctica los pasos de elaboración de guion, selección de locaciones, grabación.	
9:00 a 10:00	Introducción a software de edición de audio.	Breve descripción en qué consiste cada concepto ¿Qué es y para qué se usa un software de edición de audio? Se trabajará entonces con Cubase 5 como editor de apoyo. Se enseñarán sus elementos, aspectos y herramientas básicas y fundamentales del mismo, haciendo énfasis en los puntos más comunes hallados en otros editores de audio.	4 Computadores Cubase 5 Guión de una entrevista



10:00 a 12:00	Ejercicio práctico	Con base en un guion radial que se les entrega el cual contiene una entrevista: Ordene de forma coherente y mejore (normalización, recortar y pegar, efectos, exportar, entre otros elementos) una corta entrevista radial con música de apoyo.	4 Computadores Cubase 5 Guión de una entrevista
12:00 a 12:30	Fin		Refrigerio
Segunda parte/día 1 8:00 a 10:00	Transmisor FM	Uso del transmisor y explicación de elementos en cuanto a instalación y uso.	Radiotransmisor FM
Toda la tarde	Estoy al aire (desarrollo programa de radio)	Desarrollo y presentación programa de radio.	Periódicos Revistas 4 Computadores Papel Lapiceros Formatos



			Grabadoras Memorias usb y sd Audífonos Adaptadores Convertidores/acc esorios Celulares que graben
5:00 a 8:30 pm	Proyección de los trabajos	La idea es invitar la comunidad a que visualice los trabajos que se hicieron durante el taller	Memorias usb y sd 1 computador Proyector Sonido
Día 2 Hora selecciona da por la comunidad	Proyecto de comunicación comunitaria.	Desarrollo de plan y equipos de trabajo. Elaboración de objetivos, métodos y programación de fechas.	Salón para reunión, computador para relatoría y sistematización de ideas